



[www.museodelamujer.org.ar](http://www.museodelamujer.org.ar) / Pje. Dr. R. Rivarola 147 –CABA

## CONVOCATORIA PARA LA NOCHE DE LOS MUSEOS 2018

en el Museo de la Mujer

### CAUTIVERIOS DE MUJERES

Convocamos a presentar obras para exponer en nuestro museo durante la Noche de los Museos, la muestra se extenderá desde el 1 al 27 de noviembre de 2018 (incluye tiempo de montaje y desmontaje)

El concepto de esta muestra será reflejar los *Cautiverios de las Mujeres* bajo la inspiración de la Tesis teórica de la Dra. Marcela Lagarde y de los Ríos (México) quien desarrolla los siguientes conceptos:

*Cautiverio*<sup>1</sup> es la categoría antropológica que sintetiza el hecho cultural que define el estado de las mujeres en el mundo patriarcal: se concreta políticamente en la relación específica de las mujeres con el poder y se caracteriza por la privación de la libertad.

*Las mujeres están cautivas porque han sido privadas de autonomía, de independencia para vivir, del gobierno sobre sí mismas, de la posibilidad de escoger, y de la capacidad de decidir.*

*El cautiverio caracteriza a las mujeres en cuanto al poder de la dependencia vital, el gobierno de sus vidas por las instituciones y los particulares (los otros), la obligación de cumplir con el deber ser femenino de su grupo de adscripción, concretado en vidas estereotipadas, sin opciones. Todo esto es vivido por las mujeres desde la posición de subordinación a que las somete el dominio de sus vidas que, en todos los aspectos y niveles, ejercen la sociedad y la cultura clasistas y patriarcales.”*

.....  
*“La ideología del amor es la ideología del poder basado en la propiedad privada de las personas, articulada por diferentes consideraciones: si se trata de los niños, por su invalidez y su minoridad; si de las mujeres, por su naturaleza y la necesidad de ser acogidas por el poderoso esposo, etcétera. Sin embargo, lo distintivo en relación con el amor como poder sobre la mujer, es que refuerza la dependencia bajo el hábito de afectos gratificantes. Por el amor las mujeres disponen su vida para los otros. El amor de la mujer es otorgado en exclusiva a los miembros del grupo doméstico; si este se reduce, se reducen las posibilidades amorosas de las mujeres.”*

.....  
*“Términos afines, cautiverios afines:*

— *Cautiverio, prisión, reclusión, encierro, claustro, cárcel, reclusorio, recogimiento.*

— *Cautivas, prisioneras, reclusas, recludas, encerradas, recogidas, enclaustradas.*

— *Celda, cuarto, casa, convento, manicomio, hospital, burdel, prostíbulo.*

*Las madre-esposas están cautivas de y en la maternidad y la conyugalidad, con su entrega a cambio de un erotismo subsumido, negado, la filiación, la familia y la casa.*

*Las monjas están cautivas del tabú que es su sexualidad, en la vida consagrada, por la religión, en el convento.*

---

<sup>1</sup> *Cautiverio*: estado del prisionero de guerra que vive en poder del enemigo (Casares, 1981:171). *Cautivar*: hacer prisionero al enemigo en la guerra. Atraer, captar, seducir. Ejercer irresistible influencia en el ánimo mediante un atractivo físico o moral, ser hecho cautivo. *Cautivo*: del latín desde el siglo XVI, aprisionado en la guerra, dicese del privado de libertad... (Alonso, 1982). *Prisionero*: persona que en la guerra cae en poder del enemigo. El que está como cautivo de un afecto o pasión. El que se entrega al vencedor precediendo capitulación (Casares, 1981:679)

*Las prostitutas están cautivas de su sexualidad escindida como erotismo para el placer de otros, de la prostitución, en el burdel.*

*Las presas están cautivas de su locura genérica, de la racionalidad, en el manicomio.*

*En las más diversas situaciones, los modos de vida de todas las mujeres que son la base de sus cautiverios, se levantan sobre el cuerpo. El cuerpo de la mujer es el espacio del deber ser, de la dependencia vital y del cautiverio, como forma de relación con el mundo y de estar en él, como forma del ser social mujer y de la existencia de las mujeres particulares.”*

Lagarde, Marcela; *Los cautiverios de las mujeres: madre-esposas, monjas, putas, presas y locas*, México, Universidad Autónoma de México, 1997. Capítulo V. Pág.151, 161 y 174.

### **Requisitos:**

- La obra será la intervención y/o producción de un objeto **JAULA**
- La obra podrá ser individual o colectiva.
- No hay restricciones en cuanto a técnicas ni tamaños, siempre que el objeto no supere los 80cm de diámetro.
- Condición para inscribirse: participar de un encuentro de artistas el día 6 u 8 de junio de 18 a 20h en calidad de orientación teórica.
- Completar el formulario de inscripción adjunto.

### **Inscripción:**

- 11 de junio a 29 de septiembre (martes a sábados de 16 a 19h)
- Ficha de inscripción con los datos de la/as artistas y la obra (hasta dos piezas)
- Bono contribución \$500 por pieza (a efectos de inscripción, **no de selección**)

**Recepción de obras:** 25 a 29 de septiembre de 16 a 19h en la sede del Museo de la Mujer, Pje. Rivarola147 (Bartolomé Mitre 1300) CABA.

Las artistas Valeria Salum y Patricia Indij, estarán a cargo de la selección acorde al nivel que exige el museo. Con apoyo técnico de la museóloga Daiana Loreley Galli.

Las artistas cuyas obras sean seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico.

### **Inauguración: NOCHE DE LOS MUSEOS (CABA)**

El museo tomará el máximo recaudo en la manipulación de las piezas, no aceptando ninguna responsabilidad por eventuales pérdidas y/o deterioro originados por cualquier causa. La participante, si lo desea, podrá contratar un seguro a su cargo.

**Retiro de obras no seleccionadas:** 18 y 19 de Octubre de 16 a 19h **indefectiblemente.**

Saludamos muy cordialmente y esperamos nos acompañe!

Graciela Tejero Coni  
Directora